

第二节 古代两河流域地区的美术

两河流域是指：今伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，古希腊人称它为“美索不达米亚”。

公元前 4000 年，出现定居的农业民族

公元前 3500 年，苏美尔人从中亚经伊朗迁徙至此，建立最早的城市。

公元前 538 年，波斯帝国占领该地区。

公元前 3500 年——公元前 539 年，这一地区先后出现过三个强大的奴隶制国家；

公元前 3000 年末，以巴比伦为中心建立的古巴比伦王国，直到公元前 7 世纪被亚述人所灭。

公元前 3000 年末，以亚述城为中心建立的城国，至公元前 8 世纪，建立一个强大的统一南北的亚述大帝国，持续到公元前 7 世纪末为巴比伦人和迦勒底人的联军所灭。

巴比伦人和迦勒底人灭了亚述帝国后建立了新巴比伦王国。

苏美尔——阿卡德美术

这一时期，宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。

苏美尔人最重要的建筑是塔庙，类似金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。

补充内容：

这时期，宗教在社会生活中起主要作用，对艺术产生了深刻的影响。

建筑：冲积平原没有建筑石料，苏美尔人用粘土制成砖坯，作主要建筑材料，为使建筑防水，镶嵌碎陶片，这方法对后世产生深远影响，成为该地区建筑一种特有的装饰。

当地人崇拜天体，也崇拜山岳，把庙宇称为“山的住宅”，所以建造塔庙(又称吉库拉塔)，乌鲁克神庙是塔庙的典型代表。乌鲁克供奉天神安努的白庙约建于公元前 3500 年至公元前 3000 年间，已具备塔庙的锥形，比埃及最早的金字塔还要早几个世纪。

雕塑： 这一时期的雕刻以男女雕像为主。苏美尔人雕刻（重刻划头部和内在精神）在特勒阿斯布尔的阿布神庙发现 13 座苏美尔人雕像是其代表作。雕像的身体呈圆柱型，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静安详，眼睛很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。可能出于宗教目的。

阿卡德人的雕刻（具有更强的写实性）1、萨尔贡王青铜头像（刻划写实，神情庄重威严，个性坚毅）是两河地区第一次发现的真正的帝王肖像。 2、《纳拉姆辛浮雕石板》表现纳拉姆辛王践踏着被杀死的敌人的尸体，而其余的敌人纷纷求饶乞怜。大概树立这些纪念碑的用意不仅是保证那些战绩可以长久的记忆犹新。至少在上古时期，信奉图象威力的早期观念可能还在影响那些竖碑的人。大概他们认为，只要他们的国王在匍匐于地的敌人的颈项上踏上一只脚的图象永远存在下去，被打败的部落就永世不得翻身。

绘画 现存的苏美尔绘画代表作有乌尔王陵出土的镶嵌画《乌尔的旗标》（约公元前

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

2685——前 2645) (即在刷有沥青的木板上用贝壳、闪绿岩、粉红色的石灰石镶嵌成战争和庆贺的场面)。镶嵌画以分层叙事的构图展开乌尔王室发动战争、征服异族、庆祝胜利、缴获战利品的情节。人物造型注意身份和表情的刻画。

工艺美术: 苏美尔人的工艺美术是古代东方工艺美术的精华。1、乌尔城出土的《公山羊与树》(约公元前 2750 年), 闪绿岩、贝壳、黄金制成。公山羊前腿搭在黄金做成的小树上, 呈直立状, 加上黄金、宝石镶嵌的夺目光泽使作品充满神奇的神话色彩。2、苏美尔人的《金牛头竖琴》是最古老的精美乐器, 竖琴顶部以公牛头作为装饰, 牛头是天青石和金箔制成, 琴架黄杨木制作, 正面在沥青上用贝壳镶嵌人和动物。神话中的形象。

古巴比伦美术

约公元前 1894 年, 闪米特人的一支阿摩利人再巴比伦建立了巴比伦第一王朝, 史称古巴比伦王朝(约公元前 1894——前 1595), 汉谟拉比(公元前 1792——前 1750) 是巴比伦王国鼎盛时期的国王, 他在位颁布了著名的《汉谟拉比法典》, 现存最完整的巴比伦艺术品是藏于卢浮宫的汉谟拉比法典石碑。法典刻在黑色的玄武岩石碑上, 上部为浮雕, 下部为文字。

亚述美术:

公元前 14 世纪中叶, 亚述人创立亚述帝国, 公元前 9 世纪, 亚述人再次崛起, 史称新亚述帝国(公元前 9 世纪——前 612 年)。亚述人在文化上受苏美尔人的影响, 艺术主要为王权服务, 具有很强的世俗性。

建筑: 建造了两河流域历史上最壮丽的宫殿建筑。霍尔萨巴德的萨尔贡二世(公元前 721——前 705) 王宫是其主要建筑, 兼有军事要塞的功能, 城墙四角塔楼耸立, 城内宫殿多重套间曲折连环, 易守难攻。

雕塑: 亚述王宫时用大量的石板浮雕来装饰的, 雪花石膏浮雕嵌板镶嵌在宫殿的墙上, 极为壮观。

新巴比伦美术

美术成就集中在巴比伦城的建筑上。

第三节 古代埃及美术

古代埃及美术特色:

<1>是为法老和少数贵族服务的, 它的作用是歌颂王权:巩固奴隶主国家的政权, 强调等级制度。

<2>分为三个时期:古王国(金字塔和狮身人面像), 中王国(梯形享殿和方尖碑)和新王国(神庙)。

<3>重要特征是:A.神化法老和贵族:在题材和表现方法上, 严格遵循基本法则和程式, 其中最著名的就是正面律。B.埃及艺术大多是为死者服务的, 美术史家把埃及艺术称为“来世的艺术”。

<4>埃及艺术在 3000 年间基本处于稳定不变的状态:总的说是壮丽,宏伟,明确,稳定,有严格的规范,又具有写实基础上的美化。

古王国美术

古王国石时期的美术以金字塔建筑和雕刻最为突出。吉萨金字塔群是其主要代表。

金字塔建筑艺术特色:

- 1) 金字塔是古王国法老的陵墓。
- 2) 金字塔具有庞大的体积和重量,给人以精神上的压力。
- 3) 金字塔外观匀称、稳定。它象征了法老的威严和地位,说明了埃及人顽强的意志力。

哈夫拉金字塔前的狮身人面像是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。《老村长像》《书吏凯伊》是古王国时期写实主义的杰作。

古埃及雕刻程式有:

1)、姿势必须保持直立,双臂紧靠躯体,正面直对观众;2)、根据人物地位的尊卑军定比例的大小:

3)、人物这种刻画头部,其部位非常简略;4)、面部轮廓写实,又有理想化修饰,表情庄严,感情表现很少;

5)、雕像着色,眼睛描黑,有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌,以达到逼真的效果。

古埃及浮雕和壁画的特点:

1、正面律,表现人物头部为正侧面,眼为正面,肩为正面,腰部以下为正侧面;2、横带状排列结构,用水平线划分画面;3、根据人物尊卑安排比例大小和构图位置;4、填充法,画面充实,不留空白;

固定的色彩程式,男子皮肤多为褐色,女子多为浅褐色和淡黄色,头发为蓝黑色,眼圈为黑色。

新王国美术:

最杰出的代表是哈特谢普苏特女王享殿。

卢克索神庙和卡纳克神庙是新王国时期的注明建筑。

《埃赫纳顿肖像》是埃及历史上第一词出现的并不俊美的王者像。

《纳菲尔提提王后像》是埃及历史上最美的作品之一。

第四节 爱琴美术、古代希腊美术

爱琴美术:

大型石雕刻的小型人像,陶器造型优雅,有饱满的曲线,饰以几何纹样,被称为“几何纹样时代”的艺术。迈锡尼卫城的“狮子之门”是西方最早的纪念碑装饰雕刻。

古代希腊美术:

古希腊是欧洲文化的发源地。

古希腊美术特点:

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

<1>希腊艺术中的理想形象:a.就是既有典雅宁静的气质.b.又有运动员一样的体魄.c.这种审美标准使希腊艺术产生了古代世界理想美的典范.d.四年一度的奥林匹克运动会使他们对人体美有较早的领悟和表现。

<2>希腊神话中的“神人同形同性”:成为促使艺术和生活息息相通有利因素。

<3>希腊艺术是:理想主义的,简朴的,强调个性的,典雅精致的。

<4>分为四个时期:a.荷马时期(“几何风格时期”:希腊造型艺术的萌芽时期).b.古风时期(希腊造型艺术的形成和发展时期).c.古典时期(希腊艺术的繁荣期).d.希腊化时期(“泛希腊时期”).

古希腊美术史通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。

1) 荷马时期 荷马时期最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶,造型俭朴,大小不一,用于敬神和陪葬。这一时期又被称为“几何风格时期”。

2) 古风时期瓶画:3种风格:东方风格、黑绘风格和红绘风格。“古风的微笑”古风时期的雕刻受埃及影响,人物处于正面直立的僵硬状态。无论男女像,在表情上都带有千篇一律的微笑,通称为“古风的微笑”。

建筑:希腊的建筑主要是神庙。古风时期,希腊神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式,即建筑周围用柱廊环绕。这时两种基本的建筑柱式已经形成:多利安式和伊奥尼亚式。古典时期 雅典卫城建筑群。其主要建筑是献给雅典娜女神的巴底农神庙。古典盛期最伟大的雕刻家是狄亚斯,他设计了雅典卫城建筑,菲狄亚斯巴底农神庙。他写了《法则》一书,系统地阐述了人体各部分的比例,提出头与人体之比为1:7。(06年考题)

3) 古典时期(公元前5世纪——前4世纪)

最突出的代表是雅典卫城建筑群,其主要建筑是献给雅典娜女神的巴底农神庙。是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

雕刻:古典时期的雕刻已完全摆脱古风时期的拘束和装饰性,产生了写实而理想的人体,达到了希腊雕刻艺术的鼎盛时期。

皮弗格拉斯和米隆是古典初期的雕刻家,米隆的作品《掷铁饼者》,古典晚期最伟大的雕刻家是菲狄亚斯,代表作《命运三女神》,古典后期,艺术风格由崇高的英雄气概和雄健有力转向更为个性化、多样化的倾向。代表人物普拉克西特列斯,代表作《赫尔墨斯与小酒神》,作品《尼多斯的阿芙罗底斯》是希腊雕刻中第一件全裸女人体。

4) 希腊化时期(公元前4世纪末——公元1世纪)

补充:为什么说古希腊艺术奠定了西方古典艺术的基础?

①希腊人对神的看法就十分独特,他们不像埃及人那样视神为宇宙中探不可测、高不可攀的绝对权威,而仅仅把神看作强健、聪明和更加理想的人。

②希腊人十分看重“数”这个概念.确立美的客观规范。

③希腊人是最早摆脱泛灵论的思维方式,在思维中加进了分析判断,善于进行理论性思考的民族。

“一臂之力”艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

.....

"一臂之力"艺术考研辅导团队（购买任何一个专业资料，免费获赠政治，英语，手绘，练习题等资料）

**热烈祝贺“一臂之力”艺术考研辅导
2010 年面授辅导班，专业上线率 100%，
参加复试率 93%**

王受之编著《世界现代设计史》2011 考研精华浓缩笔记 2010.5 最新，彩色打印

王受之的授课视频，51 讲，4 张 DVD 光盘

**尹定邦编著《设计学概论》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，彩色打印**

**彭吉象编著《艺术学概论》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，65 页，彩色打印**

彭吉象教授对《艺术学概论》的视频讲解，20 讲，DVD

“一臂之力”艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

视频

中央美术学院编著《中国美术简史》2011 考研精华浓缩笔记 2010.5 最新，彩色打印，赠送练习题及使用方法

中央美术学院编著《外国美术简史》2011 考研精华浓缩笔记 2010.5 最新，彩色打印，赠送练习题及使用

《外国美术简史》中央美院编著 2007 增订版 2011 考研精华浓缩笔记 2010.7 最新，彩色打印，赠送练习题及使用

李砚祖编著《艺术设计概论》核心考研笔记，2010 年 3 月 27 号最新整理，51 页，，彩色打印

北京服装学院《中国服装史》核心考研笔记，，2010 年 2 月最新，41 页，彩色打印

北京服装学院《西洋服装史》核心考研笔记，2010 年 2 月最新，38 页，彩色打印

《中国建筑史》和《外国建筑史》考研核心笔记，东南大学，集合版，封胶装订课本样式版

王宏建编著《艺术概论》考研核心笔记，，2010 年 5 月最新，41 页 ， 彩色打印

张夫也编著《外国工艺美术史》考研核心笔记，，2010 年 4 月最新，43 页 ， 彩色打印

田自秉编著《中国工艺美术史》考研核心笔记，2010 年 3 月最新，29 页 ， 彩色打印

丁玉兰编著《人机工程学》（第三版）核心考研笔记 ， 2010 年 2 月最新，67 页 ， 彩色打印

洪再新编著《中国美术史》美术卷考研核心笔记，2010 年 2 月最新，42 页 ， 彩色打印

建筑设计快题手绘视频教程，视频资料

匠人无寓手绘钢笔画指导学习资料（手写笔记），2010 年 2 月最新，110 页 ，

王宏建编著《美术概论》考研核心笔记，2010 年 2 月最新，42 页 ， 彩色打印

董学文编著《美学概论》考研详细复习讲义

“ 一 臂 之 力 ” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

黄宗贤编著《中国美术史纲要》考研核心笔记全彩版，
2010 年 2 月最新，67 页，彩色打印

朱和平编著《世界现代设计史》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，57 页

凌继尧著《艺术设计十五讲》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，41 页

《城市规划原理（第三版）》李德华主编版 考研核心
笔记，2010 年 2 月最新，70 页，彩色打印

《西方现代设计艺术史》董占军编著版 2011 考研精
华浓缩笔记 2010.6 最新，彩色打印，61 页

《设计概论》荆雷版 2011 考研精华浓缩笔记 2010.6
最新，彩色打印

《美学原理新编》杨辛甘霖著 2011 年最新精华浓缩
笔记，彩色打印

目前有的课本：

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

2011 最新《中国服装史》袁仄版正版课本+全套考研笔记（彩打）

《世界现代设计史》王受之课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

《中国美术史》洪再新正版课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

《艺术概论》王宏建正版课本+2011 考研核心笔记（彩打）现货

《外国美术简史》央美版正版课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

《设计学概论》尹定邦正版课本+2011 考研核心笔记（彩印）现货

2011 最新《西洋服装史》李当岐正版课本+全套考研笔记（彩打）

《城市规划原理》李德华正版课本+2011 考研核心笔记-彩打现货

《中国工艺美术史》田自秉正版全新+2011 考研核心笔记-彩打现货

“ 一 臂 之 力 ” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

《中国美术简史》央美版正版课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

2011 最新《人机工程学》丁玉兰正版课本+ 考研核心笔记(彩打)

厦门大学“设计艺术学”专业笔记，真题全套考研资料

《艺术学概论》彭吉象正版课本+2011 考研核心笔记（彩打-有货）

《美术概论》王宏建正版课本+2011 最新全套彩打印笔记（有货）

《艺术设计概论》李砚祖课本+2011 考研核心笔记（彩打-现货）

厦门大学“美术学”专业笔记，真题全套考研资料

低价出售★2011 年同济考研——工业设计工程资料★热销中

山东工艺美术学院-设计艺术学-考研专业真题（08-2010）

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

东南大学“设计艺术学”专业 08.09.2010 年考研真题

中央美术学院历年考研真题-文学院美术史论（答案赠送）

2011 年为了部分科目笔记整理计划：

何人可编著的《工业设计史》

王受之编著的《世界现代平面设计史》

李砚祖编著的《工艺美术概论》

美学原理

我们的唯一官方信息：淘宝网我们的名称：“一臂之力”艺术考研辅导

淘宝网唯一店铺：

<http://shop60567656.taobao.com/>

淘宝网会员号：一臂之力艺术考研辅导

唯一的 QQ 客服：875413547

暂时唯一的网站：<http://www.yibizhili.net/>

热线：13037237880（王老师），18970872772（罗老师）

“一臂之力”艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

考研经验指导专用网站：

<http://www.yibizhili.net>

温馨提示：买笔记或找笔记，一定要事先要一部分笔记事先核对课本，以免买错笔记或上当受骗，切记，一定要采用支付宝交易，直接打款被骗者已不在少数，朋友们一定要提高警惕，学生本身就很没有钱。

设计专业研究生为你解答 学校报考指导、专业理论复习、专业技能复习、联系导师问题、公共课复习、考研心态等问题。

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>