

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《音乐分析》考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院

考试科目代码及名称： 667

一、考试基本要求及适用范围概述

本《音乐分析》考试大纲适用于郑州大学音乐学院音乐教育科学相关专业的硕士研究生入学考试。和声学是高级音乐理论的基础学科，考生应该熟练运用各种功能的和弦进行四部和声的写作，并能够分析一般乐曲中和声布局及转调的逻辑关系与相应的步骤。曲式学为分析音乐内部结构的学科，考生应能够分析出学院式音乐中常见的各种曲式结构并写出有理论依据的文字论述。考试范围应为相应教科书的全篇幅内容。

二、考试形式

硕士研究生入学音乐分析考试为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。

试卷结构（题型）：和声分析、四部和声写作、曲式分析、文字论述题

三、考试内容

1. 和声

考试内容

- 正三和弦的连接
- 正三和弦与六和弦的连接
- 两个六和弦的连接
- 终止四六和弦
- 经过和辅助的四六和弦
- 属七属九和弦与副三和弦
- 一级关系转调

考试要求

- 熟练运用各种和弦完成四部和声写作
- 运用转调的步骤完成到一级关系调的转调和弦连接

分析乐谱内部的和声布局并准确标注

2. 曲式

考试内容

乐段，单二，单三部曲式

复三部曲式

回旋曲式

变奏曲式

奏鸣曲式

回旋奏鸣曲式

考试要求

根据乐谱准确标明曲式结构图

按乐段为单位标注调性和重要的终止讯息

根据曲式结论总结出相应的文字论述

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《音乐分析》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《和声学》杜晓十，高等教育出版社

《曲式与作品分析》吴祖强，人民音乐出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月

郑州大学 2020 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

郑州大学硕士研究生入学考试

《艺术学概论》 考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院考试科目代码及名称： 670

一、考试基本要求及适用范围概述

本《艺术学概论》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。艺术学概论是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及艺术学相关理论的基本概念、本质属性、艺术发展基本规律、世界文化艺术与民族文化的关系等相关知识，培养和提高学生正确理解和分析艺术发展的总体规律及具体艺术门类的发展规律等相关问题能力，从而为以后更深入的学习和工作打下坚实的基础。要求考生系统地理解和掌握艺术学概论的基本概念和基本理论，掌握艺术本质论、创作论、作品论、接受论及发展论等主要内容及其深层的艺术原理，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、填空题、选择题、简答题、论述题等**

三、考试内容

考试内容

绪论

艺术学的研究对象与定位

学习与研究艺术学理论的意义

学习与研究艺术学的方法

第一章 艺术观念

第一节 艺术观念的演变

一、中国艺术观念演变

二、西方艺术观念演变

三、马克思主义艺术观念

第二节 艺术的特性

一、马克思论“艺术掌握世界的方式”

二、艺术生产与艺术消费

三、艺术的审美特性

第二章 艺术的功能

第一节 艺术功能的理论回顾

一、中国的论述

二、西方的论述

第二节 艺术的主要功能

一、审美认识功能

二、审美教育功能

三、审美娱乐功能

四、审美体验功能

第三章 艺术创作

第一节 艺术创作主体

一、社会角色

二、人文修养

三、心理机制

四、创作个性

第二节 艺术创作方式的特点

一、艺术创作与艺术制作

二、个体创作与集体创作

三、一度创作与二度创作

第三节 艺术创作过程

一、动因

二、构思

三、物化

第四章 艺术作品

第一节 艺术作品的媒介

一、艺术媒介的类别

二、艺术媒介的作用



郑大考研网
www.zzuedu.com

第二节 艺术作品的形式

一、艺术形式的特征

二、艺术形式的多样化

第三节 艺术作品的内容

一、艺术作品的题材与主题

二、艺术作品的形象与情境

三、艺术作品的意蕴

第五章 艺术接受

第一节 艺术接受的主体

一、接受主体的主观条件

二、接受主体的地位和作用

第二节 艺术接受的特征

一、体验性

二、过程性

三、异同性

四、再创造性

第六章 艺术类型

第一节 艺术分类的历史演变

一、历史上的艺术分类方式

二、艺术类型划分原则

第二节 主要艺术类型

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

三、戏剧艺术

四、影视艺术

五、美术

六、设计艺术

七、建筑园林艺术

第三节 各种艺术之间的关系

一、各种艺术的相互联系

二、艺术类型的分化与综合

第七章 艺术的发展

第一节 艺术的起源

一、关于艺术起源的主要学说



郑大考研网
www.zzuedu.com

二、艺术起源于人类的实践活动

第二节 艺术的发展进程

一、历史上对艺术发展规律的研究

二、艺术发展的相关因素

三、艺术发展中的几个主要问题

第八章 艺术的风格、流派与思潮

第一节 艺术风格

一、艺术风格界定

二、艺术风格的类别

三、艺术风格的基本特点及其意义

第二节 艺术流派

一、艺术流派的形成

二、艺术流派的流变

三、艺术流派的影响

第三节 艺术思潮

一、艺术思潮的产生

二、艺术思潮的类型

三、艺术思潮的评述

第九章 艺术批评

第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义

一、艺术批评的含义与性质

二、艺术批评的原则

三、艺术批评的意义

第二节 艺术批评的主体与主体构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的主体构成

第三节 艺术批评的维度与方法

一、艺术批评的维度或角度

二、艺术批评的方法

第十章 艺术的当代嬗变

第一节 经济全球化背景下的艺术状况

一、艺术中的多样化与本土化

二、高雅艺术与大众艺术

第二节 创意产业和艺术市场



郑大考研网
www.zzuedu.com

一、文化创意产业发展现状

二、艺术市场与艺术营销

第三节 数字技术条件下的艺术

一、数字技术条件下的美术

二、数字技术条件下的音乐艺术

三、数字技术条件下的舞台艺术

四、数字技术条件下的综合艺术

第四节 当代媒介与艺术传播

一、纸媒介与艺术传播

二、电子媒介与艺术传播

三、网络媒介与艺术传播

考试要求

了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解世界范围内艺术学学科及理论的发展概况，掌握中西方艺术学学科的发展历程及特点。理解中西方艺术学理论的异同及相互借鉴。掌握艺术学理论横向、纵向各个环节及相互之间的影响。从美学与文化学角度，理解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。在掌握相关艺术知识的基础上，正确应用相关原理对艺术作品进行赏析与批评。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术学概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》（2019年1月出版），《艺术学概论》编写组，主编：彭吉象，高等教育出版社

《艺术学概论》（2010年5月出版），杨琪著，高等教育出版社

《艺术概论》（2010年10月出版），王宏建主编，文化艺术出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月 30日

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《中国戏曲史》 考试大纲

命题学院（盖章）：音乐学院 考试科目代码及名称：671 中国戏曲史

一、考试基本要求及适用范围概述

《中国戏曲史》考试大纲适用于郑州大学戏曲音乐专业的硕士研究生考试。中国戏曲史是戏曲音乐专业方向的基础理论课程，主要内容：了解戏曲的由来、演变、兴衰，以便认识历史发展的规律。要求考生系统地了解中国戏曲的起源与形成，掌握宋元南戏、元杂剧、明清杂剧与传奇、元明清戏曲论著、清代昆曲和高腔、京剧诞生与发展、地方戏发展概况、近代戏曲改良活动、新时期戏曲的发展概况及其基本发展规律。理解中国戏曲艺术在新时期的发展状况、国家政策对戏曲发展的影响，运用所学知识分析、解决中国戏曲如何处理传统与现实的矛盾、如何贯彻“推陈出新”的原则等问题。



郑大考研网
www.zzuedu.com

二、考试形式

硕士研究生入学中国戏曲史考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释、简答题、论述题

三、考试内容

1、考试内容

中国戏曲的起源与形成

宋元南戏、元杂剧

明清杂剧与传奇

元明清戏曲论著

清代昆曲和高腔

京剧诞生与发展

地方戏发展概况

近代戏曲改良活动

新时期戏曲的发展概况

2、考试要求

系统地了解中国戏曲的起源与形成，掌握宋元南戏、元杂剧、明清杂剧与传奇、元明清戏曲论著、清代昆曲和高腔、京剧诞生与发展、地方戏发展概况、近代戏曲改良活动、新时期戏曲的发展概况以及中国戏曲的基本发展规律。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中国戏曲史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国戏曲通史》张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社1992年4月出版。

《中国戏曲文化》周育德著，中国友谊出版公司1995年12月出版。

《中国戏曲简史》张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社1992年4月出版。

《中国戏曲发展史纲要》周贻白著，上海古籍出版社1979年10月出版。

《中国戏曲史教程》钮鏢主编，文化艺术出版社2004年8月出版。

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月15日

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《中国传统音乐》考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院考试科目代码及名称： 672

—

一、学科性质、考试基本要求及适用范围概述

“中国传统音乐”是以本民族固有方法、形式创造的具有民族形态特征的音乐，其中既包括历史上产生并相沿袭的古代音乐形式和内容，也包括当代中国人创作的具有民族固有形态特征的音乐作品。中国传统音乐历经数千年的发展，形成了独特的具有体系的规律和特点，在律制、音阶、宫调等基本乐学和乐学理论以及哲学基础、文化传统等方面都有自己的体系建构。

《中国传统音乐》考试大纲是对掌握中国传统音乐内容的宏观的主旨把握，它要求考生对中国传统音乐的相关内容和范畴进行有基本的认知并对一定内容有清楚的了解。由于中国传统音乐复杂的面貌特征，考生既要关注传统音乐的时

代性，如先秦时期“钟磬乐舞”、隋唐“九部乐”“十部乐”、宋代说唱、明清戏曲音乐，也要了解传统音乐的地域性特征，如全国各地的戏曲（剧种），还要学习一些具有民族性的重要的音乐内容，如“花儿”“木卡姆”等。传统音乐具有深厚的历史积淀和丰富的文化内涵，是音乐文学、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、钢琴教育研究、声乐教育研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演等专业方向学生的重要基础理论。

二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、填空题、单项选择题、判断题、简答题、问答题、乐谱题**

三、考试内容

《中国传统音乐》考试内容不仅考察对中国传统音乐研究范畴、方法、属性等理论的掌

握, 并且主要关涉传统音乐内容和形式。考试范围主要涵盖“民间音乐”“文人音乐”“宫廷音乐”和“宗教音乐”四部分内容, 具体涉及汉族民歌与歌舞、少数民族民歌与歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等方面。

1. 民间歌舞

考试内容

民歌的基本特征、发展历史

民歌的分类、民歌与人文背景的关系

汉族歌种和舞种的名称、流行地区、基本特征、代表作、代表人物

少数民族民歌的定位、音乐体系、形态特征、分类与音乐结构形式, 以及以及主要代表性舞种的名称与民族属性。(如囊玛、堆谢、跳乐、象脚鼓舞、赛乃姆、木卡姆、安代、哈库麦、天鹅舞、农乐舞等)

2. 说唱音乐

说唱音发展历史

说唱音乐的分类和代表曲种

主要代表曲种的名称、基本特征、代表流派、人物、代表作品(如京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、单弦岔曲、四川清音、山东琴书等)



郑大考研网
www.zzuedu.com

3. 戏曲音乐

戏曲音乐发展历史

戏曲的主要特征、戏曲的行当与流派、戏曲的剧种与音乐

主要代表性剧种的名称、基本特征、代表流派、人物与作品(如昆曲、京剧、豫剧、黄梅戏、越剧等)

4. 民族器乐

民族器乐发展历史

民族器乐的形态特征、分类

民族合奏乐的分类和代表性乐种的乐队组合、代表人物和作品(如浙东锣鼓、西安鼓乐、福建南音、十番锣鼓、潮州音乐、广东音乐、江南丝竹、潮州弦诗、弦索十三套、木卡姆、白沙细乐、洞经音乐等)。

四、考试要求

1. 了解中国传统音乐的发展历史, 把握传统音乐学科属性, 认识传统音乐学科研究方法、研究途径和研究目的。

2. 掌握重要的传统音乐内容, 并对传统音乐的相关分类、音乐体系、形态

特征以及代表（代表人物）有一定深度的了解。

考试科目为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号、字谱和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国传统音乐概论》（2004年11月第二版），王耀华、杜亚雄著，福建教育出版社

《中国传统音乐概论》（2000年10月第一版），袁静芳著，上海音乐出版社

《民族音乐学概论》（2012年第一版），伍国栋著，人民音乐出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月



郑大考研网
www.zzuedu.com

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试 《音乐教育学》 考试大纲

命题学院（盖章）：音乐学院____ 考试科目代码及名称：869

一、考试基本要求及适用范围概述

本《音乐教育学》考试大纲适用于郑州大学音乐学院音乐教育相关专业的硕士研究生入学考试。音乐教育是音乐学的重要组成部分，是音乐学与教育学基础理论课程，主要内容：音乐教育基本理论、西方音乐史与作品赏析、中国音乐作品赏析等。要求考生系统地理解和掌握音乐教育理论的基本概念和基本理论，掌握各类音乐教学方法、音乐课程性质和功能及导入和教学评价的基本途径及调控方法，理解中西音乐史与作品赏析的基本理论，了解音乐教育理论的最新进展，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。



郑大考研网
www.zzuedu.com

二、考试形式

硕士研究生入学音乐教育学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、简答题、论述题、教案写作题**

三、考试内容

1. 音乐教育理论

考试内容

- 学校音乐教育基本理论
- 学校音乐教育的历史发展与改革
- 音乐学习与教学理论
- 音乐课程目标与教学目标
- 音乐课程内容与教材分析
- 音乐教学程序
- 音乐教学过程
- 音乐教学模式与教学方法

音乐教学评价
音乐教育课程资源的开发与利用
西方音乐历史、体裁、
中西方经典音乐作品分析

考试要求

了解学校音乐教育基本理论
理解学校音乐教育的历史发展与改革
掌握音乐学习与教学理论
理解音乐课程目标与教学目标
掌握音乐课程内容与教材分析
掌握音乐教学程序
掌握教学过程
掌握音乐教学模式与教学方法
掌握音乐教学评价
掌握音乐教育课程资源的开发与利用

2、西方音乐史与作品赏析

考试内容

西方音乐历史
西方音乐体裁
西方经典音乐作品分析

考试要求

了解西方音乐史发展脉络
理解西方音乐美学思想的演变历程
掌握西方音乐史各时期音乐基本特征
理解西方乐器发展史
掌握各种音乐体裁的定义与发展历程
掌握重要作曲家的创作特征
掌握经典作品并能结合教学方法进行音乐分析

3、中国音乐作品赏析

考试内容

中国音乐历史
中国音乐体裁
中国经典音乐作品分析

考试要求



郑大考研网
www.zzuedu.com

了解中国音乐史发展脉络
了解中国音乐美学思想的演变历程
了解中国音乐史各时期音乐基本特征
了解中国乐器发展史
理解各种音乐体裁的定义与发展历程
掌握重要作曲家的创作特征
掌握经典作品并能结合教学方法进行音乐赏析

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《音乐教育学》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《学校音乐教育导论与教材教法》，尹爱青主编，人民音乐出版社
《西方音乐史教程》，李秀军主编，上海音乐出版社出版社
《中外音乐欣赏》，朱敬修主编，河南大学出版社



郑大考研网
www.zzuedu.com

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试

《中国音乐史》 考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院 考试科目代码及名称: 870

一、考试基本要求及适用范围概述

本《中国音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐学院相关专业的硕士研究生入学考试。中国音乐史是音乐学的重要组成部分, 是音乐表演、音乐学等学科的基础理论课程, 主要内容上限起源于中国音乐的起源, 下限至新中国的建立, 包揽了中国几千年的音乐历史, 其内涵丰富, 涉及政治、经济、文化、艺术等多方面的历史知识。要求考生广泛地理解和掌握从远古时期至新中国建立的历史进程中音乐文化的产生与发展, 对历史上产生过重要影响的音乐品种、事件、作家、作品、音乐思想及成就有系统的认识和理解。能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学中国音乐史考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): 名词解释、简答题、论述题、填空题、选择题、判断题等。

三、考试内容

- 1、原始时期的音乐 (公元前21世纪以前)
- 2、夏商时期的音乐 (前21世纪-前11世纪)
- 3、两周时期的音乐 (前11世纪-前221年)
- 4、秦汉至南北朝的音乐 (前221年-公元589年)
- 5、隋唐五代的音乐 (公元581-960年)
- 6、宋元时期的音乐 (公元960-1368年)
- 7、明清时期的音乐 (公元1368-1911年)
- 8、清末民初的音乐 (公元1840-1919年)
- 9、20世纪20年代的音乐 (公元1919-1929年)
- 10、20世纪30年代的音乐 (公元1930-1940年)
- 11、20世纪40年代的音乐 (公元1940-1949年)



四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中国音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社。

《中国音乐史与名作赏析》，田可文编著，人民音乐出版社。

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月16日



郑大考研网
www.zzuedu.com

2020 年郑州大学硕士研究生入学考试

《舞蹈概论》 考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院 考试科目代码及名称： 872

一、考试基本要求及适用范围概述

本《舞蹈概论》考试大纲适用于舞蹈专业大学与舞蹈学相关专业的硕士研究生入学考试。舞蹈概论是舞蹈学的重要组成部分，是舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导等学科的基础理论课程，它从理论学习出发，结合舞蹈作品赏析，掌握舞蹈的本质与审美特征、舞蹈的艺术特征、舞蹈的社会功能、舞蹈的种类、舞蹈的发展、舞蹈的编导、舞蹈的评论等知识，建立对舞蹈艺术的整体概念，是开展舞蹈理论研究以及与舞蹈本质相结合的编导实践能力培养的基础。

二、考试形式

硕士研究生入学舞蹈概论考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释；问答题；论述题（三选二）

三、考试内容

1、考试内容

舞蹈的本质和审美特征
舞蹈的艺术特性
舞蹈的社会功能
舞蹈的种类
舞蹈的起源
舞蹈的发展
舞蹈作品与社会生活
舞蹈作品的内容和形式
舞蹈美的构成和形态
舞蹈思维和舞蹈形象创造
舞蹈作品的意境创造
舞蹈的形式结构
舞蹈语言
舞蹈构图
舞蹈创作的审美规范



郑大考研网
www.zzuedu.com

舞蹈表演的审美规范

舞蹈交流

舞蹈传播

舞蹈美感

舞蹈欣赏

舞蹈评论

新中国舞蹈艺术 50 年启示录

沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学

2、考试要求：通过这门课程学生能够掌握舞蹈的本质属性，理解“什么是舞蹈”；了解舞蹈美的构成和形式，如何欣赏舞蹈的美；认识舞蹈作品的意境创造，了解舞蹈意境的审美特征与创造途径；具备舞蹈构图能力；将实践经验与构图结合；提高文化艺术素质，规范舞蹈表演以及舞蹈编导的基础知识和形象的把握……。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《舞蹈概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、定义概念和专业用语运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

编制单位：郑州大学
编制日期：2019年6月

郑大考研网
www.zzuedu.com

郑州大学硕士研究生入学考试

《西方音乐史》 考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院考试科目代码及名称: 873

—

一、考试基本要求及适用范围概述

本《西方音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。西方音乐史是艺术学重要组成部分,是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程,主要内容涉及西方专业音乐自古希腊以来至20世纪西方现代音乐的发展演变过程,是进一步深入学习西方音乐(专题研究)、西方音乐理论不可缺少的基础和进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐史论基础知识。要求考生系统地理解和掌握西方音乐史的基本概念和基本理论,掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因,能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。



郑大考研网
www.zzuedu.com

二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷,笔试,考试时间为180分钟,本试卷满分为150分。

试卷结构(题型): **名词解释、单项选择题、判断题、简答题、问答题等**

三、考试内容

考试内容

古代音乐

音乐的起源

古希腊的音乐

古罗马的音乐

中世纪的音乐

中世纪的音乐概况

格里哥利圣咏

教会调式

记谱法的演进

复音音乐的兴起

世俗音乐的发展

14世纪的“新艺术”

中世纪的乐器

文艺复兴时期的音乐

文艺复兴时期的音乐概况

勃艮第月乐派

法国——佛莱芒乐派

罗马乐派

威尼斯乐派

宗教音乐的改革

世俗音乐的兴盛

巴洛克时期的音乐

巴洛克的音乐特征

意大利的歌剧

法国的歌剧

英国的歌剧

德奥的歌剧

清唱剧、受难曲和康塔塔

巴洛克时期的器乐

巴赫与亨德尔

古典主义时期的音乐

古典主义时期音乐概述

18世纪的歌剧

古典主义时期的器乐

维也纳古典乐派的音乐

早期浪漫主义音乐

浪漫主义音乐概况

早期浪漫主义音乐

早期浪漫主义的德奥音乐家

早期浪漫主义的法国音乐



郑大考研网
www.zzuedu.com

早期浪漫主义的意大利音乐

民族乐派的兴起和发展

民族乐派概述

波兰的民族乐派

匈牙利的民族乐派

捷克的民族乐派

挪威的民族乐派

芬兰的民族乐派

俄罗斯的民族乐派

罗马尼亚的民族乐派

西班牙民族乐派

法国民族乐派

晚期浪漫主义音乐

晚期浪漫主义音乐概述

意大利真实主义歌剧

晚期浪漫主义音乐的德奥音乐家

晚期浪漫主义音乐的俄罗斯音乐家



郑大考研网
www.zzuedu.com

印象主义音乐

印象主义音乐概述

印象主义音乐的代表人物

20世纪的音乐

20世纪音乐概况

20世纪的现代音乐

通俗音乐的发展

音乐剧的产生与发展

德奥的当代音乐家

俄罗斯与前苏联的当代作曲家

美国的当代音乐

英国的当代音乐

法国的当代音乐

东欧当代重要的作曲家

考试要求

了解西方音乐史的基本概念和基本理论，掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。主要包括：重要的基本概念；音乐体裁；各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就(如巴洛克时期、古典主义时期等)；各不同时期具体作曲家创作的艺术特点及成就；对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《西方音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《西方音乐史简明教程》（2012年3月出版），田可文编著，上海音乐学院出版社

《西方音乐史》（2006年9月出版），杨九华编著，湖南文艺出版社

《西方音乐史教程》（2013年1月出版），李秀军编著，上海音乐出版社



郑大考研网
www.zzuedu.com

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月 30日